



Paru sous le label Lyrinx,  
l'album a reçu en octobre  
2020 le 41<sup>e</sup> Grand Prix  
du Disque Franz Liszt  
de Budapest.

5 Diapasons, Alain Lompech  
Classica\*\*\*\*, Jérémie Bigorie

"Muza Rubackyté n'a pas seulement l'endurance et le souffle nécessaires pour affronter ce marathon d'une cinquantaine de minutes, elle en explore avec délicatesse et gravité les humeurs et les sentiments contrastés, avec un piano fluide et virtuose, parfois espiègle parfois funèbre (l'impressionnant mouvement final)."

Télérama, Sophie Bourdais



### Johannes BRAHMS

Concertos for Piano  
n°1 op.15  
n°2 op.83

MÜZA  
RUBACKYTÉ



### PARUTION DE SON LIVRE AUTOBIOGRAPHIQUE

"Née sous un piano", récit d'une carrière singulière doublée d'une vie au service de son pays.

[Concertonet.fr](http://Concertonet.fr),  
Olivier Brunel

**NOUVEL ALBUM**  
SORTIE LE 3 SEPTEMBRE 2021

Parution chez Doron  
"Great Lithuanian live recordings"

# MÜZA RUBACKYTÉ

Récital de Piano  
Frédéric Chopin  
Leopold Godowsky



Photo : Dmitrijus Matvejevas

**G**AVEAU  
PARIS SAISON 2021-2022

Jeudi 23 Septembre 2021 à 20h30

De famille juive polonaise **Léopold Godowsky** (1870-1938) est né à Žasliai, près de Vilnius, ville qui possédait une importante communauté juive appelée Litvaks, dont furent issues d'éminentes personnalités de la pensée, des arts et des lettres, dont le maître de la doctrine talmudique Elijah ben Solomon Zalman (1720-1797), le violoniste Jascha Heifetz, le pianiste Vlado Perlemuter, le philosophe Emmanuel Levinas... Virtuose connu surtout pour ses nombreuses transcriptions, Godowsky est aussi l'auteur d'une riche œuvre pianistique dont le langage se situe dans le post-romantisme. D'une durée de 50 minutes, sa **Sonate en mi mineur** (1910) est en cinq mouvements. L'*Allegro non troppo ma appassionato* s'ouvre par un thème calme et majestueux, puis développe une texture avec de nombreux contrechants et superpositions de rythmes, avant de se clore dans la gravité d'un épilogue *molto più moderato*. Suit un *Andante cantabile*, élégie de caractère américain qui pourrait illustrer une scène sentimentale d'un film de Chaplin. Il est suivi d'un *Allegretto grazioso e dolce*, valse à l'écriture harmonique très élaborée, avec au centre un épisode *Tranquillo* à l'allure de menuet. Le *Retrospect* reprend le début de la sonate, puis s'enchaîne avec un *Larghetto lamentoso*, prélude méditatif. Une citation du *Dies irae* médiéval installe un rythme de marche funèbre, avant une conclusion qui s'éclaire de spiritualité.

La **Fantaisie** de **Chopin** (1841), peut se comparer par ses proportions et son esprit aux *Ballades* de son auteur. Elle débute par un rythme de marche, s'animant progressivement, et devient un poème où se mêlent puissance épique et fièvre romanesque, avec au milieu un épisode d'apaisement contemplatif.

La **Sonate N° 2** (1839) s'ouvre par un mouvement avec un premier thème haletant auquel s'oppose un chant serein, oasis au milieu d'un climat d'ensemble tourmenté. Le *Scherzo*, bondissant, est coupé par une valse lyrique. Vient alors la célèbre *Marche funèbre*, composée antérieurement, commémoration probable de l'écrasement de l'insurrection de Varsovie ; au milieu du cortège, la « berceuse de la mort » crée un moment d'élévation consolatrice. Le surprenant finale, dit « coup de vent dans le cimetière », d'à peine une minute et demie de durée, est un *perpetuum mobile* fantomatique aux deux mains parallèles, se situant aux limites de la tonalité.

André Lischke

Mūza, enfant prodige née en Lituanie de parents musiciens, diplômée du Conservatoire de Moscou, est lauréate de nombreux prix tant en URSS qu'en Europe. Engagée pour la restauration de l'indépendance de son pays dès 1988 elle en est l'ambassadrice dans le monde entier. Aujourd'hui elle vit entre Vilnius et Paris, faisant ainsi un pont culturel et affectif entre sa patrie et son pays d'adoption.

En récital, en musique de chambre comme en concerto ses pas l'amènent sur les scènes prestigieuses des cinq continents où elle joue avec les chefs et les orchestres réputés. Son répertoire est très large et sa discographie compte plus de quarante opus appréciés par la critique internationale.

En 2009, à l'occasion de la nomination de sa ville « Capitale européenne de la culture », elle crée le Festival de Piano de Vilnius et y invite les grands maîtres français pour enseigner leur art lors de master-classes. La prochaine édition du festival aura lieu du 17 novembre au 4 décembre 2021.

[www.muza.fr](http://www.muza.fr)

## Leopold Godowsky (1870-1938)

### Sonate en mi mineur (1910-11)

*Allegro non troppo, ma appassionato*

*Andante cantabile*

*Allegretto grazioso e dolce*

*Retrospect: Lento mesto. Larghetto lamentoso.*

*Maestoso, lugubre: Dies irae. Molto più lento.*

Version réduite en concert

### Entracte

## Frédéric Chopin (1810-1849)

### Fantaisie op.49 (1841)

### Sonate N° 2 en si bémol mineur, op. 35, dite "funèbre" (1837-39)

*Grave. Doppio movimento*

*Scherzo. Più lento*

*Marche funèbre. Lento*

*Finale. Presto*

Ce concert est dédié à la mémoire des victimes de l'Holocauste.

Le 23 septembre 1943, date de la liquidation du ghetto de Vilnius, est commémoré comme la Journée nationale du souvenir du génocide des Juifs de Lituanie.

Remerciements à mes fidèles amis Renée et Ivan Beal

Saison musicale des Invalides



Prochain concert de MŪZA à Paris

mardi 19 octobre 2021 à 20h

Billetterie en ligne : [www.musee-armee.fr](http://www.musee-armee.fr)